

FESTIVAL JAZZ ETCETERA - LÉVIS, 6 au 9 AOÛT 2009 PROGRAMMATION COMPLÈTE

ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC

Jeudi 6 août - 20h00 - Église Notre-Dame de Lévis

Alleluia!

Depuis sa création en 1995, l'Ensemble Gospel de Québec a séduit des milliers d'amateurs et transmis son énergie contagieuse sur des scènes prestigieuses partout au Québec, aux États-Unis et en France. Son répertoire varié témoigne des nombreuses influences musicales du gospel, allant du country au jazz, en passant par le pop, le rythm and blues, le soul, le urban gospel, le hip hop, le funky et le negro spiritual. Avec plus de 20 chanteurs et musiciens passionnés sur scène, l'environnement déjà spectaculaire de l'Église Notre-Dame de Lévis vibrera au rythme de la joie, de l'espoir et de la paix qui caractérise le répertoire de l'Ensemble Gospel de Québec.



Billets en vente sur le réseau Billetech ou à la Billetterie de l'Anglicane (418) 838-6000 ou au www.diffusionculturelledelevis.ca au coût de 22.50 \$ + frais de service. - www.gospelquebec.com

KID OREILLE ET LES PÂPIS - SPECTACLE POUR ENFANTS

Vendredi 7 août - 10h00 et 13h00 - Scène Hydro-Québec

Musique! On joue!

Kid Oreille, grand clarinetiste de près de six pieds, est le chef d'un orchestre dont les membres ont 215 ans de moyenne d'âge: les Pâpis. Durs de la feuilles et grincheux lorsqu'on s'adresse à eux, les Pâpis retrouvent toute leur acuité auditive et leur bonhomie quand leur jazz «Old Style» démarre. Taquins, les Pâpis s'amuse à intégrer des airs populaires aux vieilles compositions, au grand dam de Kid Oreille, qui se laisse cependant tranquillement prendre au jeu. Tout en divertissant les quelque 3000 enfants des camps de jour de Lévis qui se rendront sur le site du Festival assister à ce spectacle spécialement concocté pour eux, les six musiciens sur scène les initieront mine de rien à leurs instruments respectifs: Olivier Forest à la batterie, Sylvain Naud au violon, Renaud Paquet à la contrebasse, Antoine Breton à la guitare et au piano, Geneviève Duval à la trombone et Martin Desjardins à la clarinette.



SAX-O-MATIC

Vendredi 7 août - 11h00 - Spectacle réservé aux enfants des camps de jour

«Sax-O-Fun» garanti avec les Sax-O-Matic !

Quoi de mieux que des garagistes amateurs de bonne musique pour former un VRAI «band de garage»? Mais attention: ces mécanos du saxophone ne sont pas de ceux à qui l'on confie sa bagnole... Qu'ils débarquent sur une scène, dans un café, ou tout simplement au coin d'une rue, les quatre talentueux musiciens des Sax-O-Matic sont toujours prêts à soulever les foules, où qu'elles soient! Performance musicale de haut niveau, énergie contagieuse, sens de l'humour surprenant... Du jazz urbain comme on en voit rarement! - www.sax-o-matic.com



LES MOONLIGHT GIRLS

Vendredi 7 août - 19h15 - Scène Hydro-Québec

Triple Swing!

Depuis la sortie au Québec de leur premier album éponyme en juin 2004, Les Moonlight Girls connaissent un succès sans cesse croissant qui s'étend du Québec... à la Corée du Sud! Leur plus récent album, *Moonlight Café*, qui s'est hissé au 13^e rang des meilleurs vendeurs d'albums francophones au Québec en juillet dernier, est venu confirmer leur popularité auprès du public québécois. Partout où elles se produisent, celles qu'on surnomme désormais «les triplettes de Montréal» reçoivent un accueil enthousiaste du public et des médias soulignant leur authenticité, leur virtuosité, leur joie de vivre et la richesse époustouflante de leurs harmonies vocales. Tout en puisant dans l'héritage unique des Andrews Sisters, Les Moonlight Girls, interprètes, auteures-compositrices et arrangeuses de talent, innovent et s'investissent à fond dans une approche originale du répertoire swing francophone et anglophone. www.moonlightgirlstrio.com

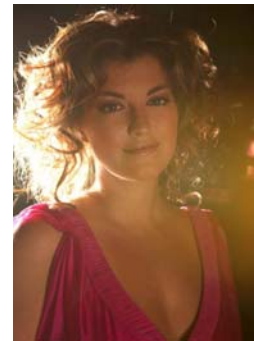


MARIE-NOËLLE CLAVEAU

Vendredi 7 août - 19h30 - Scène Ultramar

Jazz made in Québec!

Originaire de Saguenay et professeure de chant jazz et populaire au Département de musique du Collège d'Alma depuis 2004, Marie-Noëlle Claveau n'a elle-même eu le coup de foudre pour le jazz que lorsqu'elle étudiait à l'université, après s'être distinguée dans différents concours de chant populaire. En 2000, elle crée un spectacle hommage à la chanteuse Ella Fitzgerald très bien accueilli par le public et primé meilleur spectacle de l'année au *Festijazz* de Rimouski. Elle participe par la suite à l'enregistrement de deux albums de la formation de musique cubaine Saudade. En 2009, son premier album solo est en nomination au premier Gala de la musique de Québec dans la catégorie Meilleur album jazz de l'année 2009 et remporte le prix du Public toutes catégories confondues. De Michel Fugain à Chick Corea, elle demeure fidèle à ses premiers amours tout en y apportant la couleur jazz. www.myspace.com/marinoclaveau



LA BANDE MAGNÉTIK, CORAL EGAN ET L'ENSEMBLE VOCAL RIVE-SON DE LÉVIS

Vendredi 7 août - 20h30 - L'Anglicane

Rendez-vous A Keppella

Depuis maintenant plus de vingt ans, La Bande Magnétique déroule son ruban un peu partout sur la planète. Les cinq chanteurs et chanteuses de ce groupe vocal a cappella s'amuse à repousser les limites de la voix humaine et provoquent la surprise à chacune de leur représentation. La liste des méfaits du groupe est longue: participation à toutes les éditions du *Festival international de Jazz de Montréal* depuis 1988, tournées en Europe, Félix de l'ADISQ, quatre CD... Pour son passage à L'Anglicane dans le cadre de ses *Rendez-vous A Keppella*, La Bande Magnétique sera accompagnée d'invités de choix : Coral Egan et le groupe vocal Rive-Son de Lévis.



Malgré sa jeune carrière, Coral Egan a déjà vu son travail récompensé à plusieurs reprises: nomination aux prix Juno, prix Miroir de l'artiste d'ici - Étoiles Galaxie, du Festival international d'été de Québec, Félix de la catégorie Artiste s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français. Le groupe vocal Rive-Son, fondé en 1982, regroupe pour sa part une soixantaine de chanteurs et chanteuses animés par la passion du chant et qui chaque année, sous la direction de Michel Aubert, se donne pour défi



d'apprendre un répertoire diversifié de chansons issues tant du répertoire francophone qu'anglophone; une trentaine de membre du groupe seront sur scène à L'Anglicane.

Billets en vente sur le réseau Billetech ou à la Billetterie de l'Anglicane (418) 838-6000 ou au www.diffusionculturelledelavis.ca au coût de 35 \$ (taxes incluses) + frais de service - www.bandemagnetik.com - www.myspace.com/coralegan - www.rive-son.com

MARDI-GRAS BAND

Vendredi 7 août - 18h30: Spectacle de rue - 20h45: Scène Ultramar
Dimanche 9 août - 11h00, 12h30, 13h45, 15h00: Spectacles de rue

Amalgame d'influences et de genres

Ce doit être au début de ce siècle que King Bolden, le coiffeur nègre de la Nouvelle-Orléans, poussa sur ses pistons les premières notes balbutiantes de jazz. Cent ans plus tard, le Mardi-Gras Band nous convie à une célébration festive, à la fois fidèle et inventive, de cette musique à la fois triste et joyeuse, vigoureuse et fragile, noire, blanche et tout en couleurs. Le répertoire du sextette, composé de musiciens passionnés et passionnants, s'articule tant autour d'airs de fanfares enjouées que de blues langoureux, chaque genre étant agrémenté d'inénarrables bavardages, ou improvisations collectives.

www.jackpeakerjazz.com/mardigras.html



ANTOINE HOLLER

Vendredi 7 août - 21h15 - Scène Hydro-Québec

Grande visite des Vieux pays...

Né à Paris en 1981, Antoine Holler fait ses premiers pas dans le monde du blues professionnel en 2002 en participant à de nombreux *jam sessions* dans les bars parisiens, avant de s'envoler vers Chicago où il se produit dans plusieurs clubs prestigieux en compagnie de grands noms du blues tels Willie Kent, Melvin Taylor, Jimmy Burns et Charlie Love. Aujourd'hui âgé de 27 ans Antoine Holler a ajouté à son palmarès plusieurs projets importants, dont une collaboration au deuxième album de Carla Bruni et la coproduction d'un album nommé parmi les finalistes à l'*International Blues Contest* de Memphis Tennessee. Inspiré par les grands chanteurs de soul et les guitaristes de blues, il nous dévoile, pour la sortie de son nouvel album, *Love in Stereo*, un blues résolument moderne teinté de ses nombreuses influences musicales. - **www.antoineholler.com**



La présentation de ce premier spectacle gratuit mettant en vedette un artiste international est rendue possible grâce à la collaboration du *Cosmos Café Lévis* où l'artiste présentera également un spectacle le samedi soir 8 août vers 23h00.

GRÜV'N BRASS

Samedi 8 août - 13h30: Scène Ultramar - 14h30, 15h30: Spectacles de rue

Ici, on danse!

Formation explosive constituée exclusivement d'instruments à vent et de percussions, *Grüv'n Brass* carbure au son d'une musique dynamique et enivrante, interprétée par des musiciens complices et chevronnés: Sébastien Hinse et Manuel Tremblay aux percussions, Robert-Étienne Siméon au saxophone, Jean-Philippe Dutil au sousaphone, Olivier Hébert à la trombone et David Robitaille à la trompette. Ensemble, ils nous convient dans leur univers funky et « grüvy » qui donne à coup sûr une irrésistible envie de danser! - **www.gruvnbrass.com**



GILL POITRAS ET LE MOONDANCE ORCHESTRA

Samedi 8 août - 14h00 - Scène Hydro-Québec

Le choc des époques!

Tout d'abord inspiré des spectacles des grands crooners comme Sinatra, Martin et Bubl , c'est véritablement en 2005 que le Moondance Orchestra sort de l'ombre. Avec Gill Poitras à sa tête, le groupe incorpore ses propres œuvres au spectacle et à l'album du même nom. Conjuguant ensemble jazz, swing et musique latine, Moondance Orchestra nous projette dans un univers de romance où l'ambiance légère et feutrée vous caresse l'esprit. Saxophone, contrebasse, piano et guitare... un moment magique où le jazz-swing des belles années rencontre des grands succès pop revisités pour l'occasion.

www.scoloproductions.com/fr/moondance/index.htm



FRANÇOIS LA MITRAILLE

Samedi 8 août - 14h45 - Scène Ultramar

Artillerie lourde!

Antoine Breton et François Rioux à la guitare, Renaud Paquet à la contrebasse... On sort l'artillerie lourde et on s' lancer dans un swing manouche décapant où se côtoient all grement mitraille et passion. Ajoutez à cela l'improvisation et l'audace, qui s'insinuent dans le répertoire de Django Reinhardt et le jazz des années folles, et vous êtes assurés de passer un moment fort rempli de surprises!



ORGANIC JAZZ BAND

Samedi 8 août - 16h00 - Scène Hydro-Québec

Attention, risque de contagion!

Depuis les années 60, la formule «orgue-saxophone-guitare-batterie» reste l'une des plus efficaces du jazz lorsqu'il est question de communiquer directement avec l'auditoire. Réunis au sein du groupe Organic Jazz Band, l'organiste Vanessa Rodrigues et le saxophoniste André Larue, fidèles à cette tradition, nous proposent un savoureux cocktail de swing et de funk qui électrise la scène à chaque fois. Résidente de Montréal, Vanessa Rodrigues est l'une des jeunes organistes de jazz les plus en vue au Canada. Elle se produit avec son propre groupe et comme accompagnatrice lors de festivals de jazz tant au pays qu'à l'étranger, entre autres en Europe et au Japon. Musicien spontané, à l'aise dans plusieurs styles et sur tous les saxophones, André Larue continue pour sa part d'approfondir son art en multipliant les rencontres musicales au Canada, en Europe et aux Antilles.



RAINBOW FIVE

Samedi 8 août - 16h30 - Scène Ultramar

Coup de coeur des organisateurs!

Geneviève Par , soprano, Julie Vandal, alto, Héra Ménard, alto,  ric Lemelin, ténor et Jean-François Aubin, basse... Ils sont cinq, ils se sont rencontrés à l'Université Laval, ils ont des voix magnifiques... et le Festival JAZZ *etcetera* les a pis sous son aile! Sous la direction musicale de leur professeur, Rémi Tremblay, ils nous interprètent des airs connus de la pop, réarrangés façon jazz. La scène Ultramar brillera à coup sûr de toutes les couleurs des Rainrow Five. Parions que le public les adoptera aussi dès les premières notes. - www.myspace.com/rainbowfive



BRAZIOU

Samedi 8 août - 18h00 - Scène Ultramar

Chaud, chaud la musique brésilienne!

«Braziou», ou Brésil en portugais, c'est aussi une formation de cinq musiciens passionnés de musique... brésilienne! Un répertoire directement inspiré des années 50-60, alors que le bossa nova prenait son plein essor. Les classiques sont revisités et adaptés à la façon Braziou, avec un souci de conserver leur saveur originelle. On reconnaît d'ailleurs sans peine parmi les pièces interprétées certains standards classiques de jazz. - www.myspace.com/braziou



BLUE LAND

Samedi 8 août - 18h45, 20h00: Spectacle de rue

La belle époque...

Les rues s'animent au rythme des grands classiques du charleston, du dixie, du ragtime et du swing des années 1920 à 1940. Les trois musiciens BlueLand, Richard Bergeron à la trompette et aux voix, François Couture au banjo et Jacques Picard au tuba, propose une musique festive qui plaira tant au jeune public qu'aux nostalgiques des années folles. On les écoute au passage ou on les suit dans la rue mais dans tous les cas, on ne peut rester indifférent et s'empêcher de bouger!



FRÉDÉRIK DE GRANDPRÉ ET JOËL AND THE OUTSIDERS

Samedi 8 août - 19h30 - Scène Hydro-Québec

Place à NOTRE crooner!

Natif de Québec, Frédérick De Grandpré a toujours eu une âme d'artiste. Depuis sa sortie de l'École Nationale de théâtre en 1996, il connaît une belle carrière à la télévision, au cinéma... et sur scène! Avec deux albums à son actif s'étant mérités chacun le Félix du Meilleur album jazz de l'année en 2005 et 2007, le crooner se présentera sur la Grande scène Hydro-Québec en compagnie des musiciens du «groupe maison» du Festival: Joël and the Outsiders. La voix, le jeu et le charisme du premier, alliés au dynamisme et au talent des seconds... ça promet! - www.frederickdegrandpre.com - www.joelthibault.com



JOHN ABERCROMBIE TRIO

Samedi 8 août - 20h30 - L'Anglicane

Légende américaine en action!

Véritable légende du jazz américain, John Abercrombie est reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes jazz de son époque. Né en 1944 à Port Chester, dans l'État de New York, il cumule plus de quarante ans de carrière, a à son actif une cinquantaine d'albums et s'est produit et enregistré aux côtés des plus grands noms, dont Jack DeJohnette et Michael Brecker. Au cours des 20 dernières années, il a continué à se démarquer tout en participant à différents projets comme artiste invité, notamment avec le guitariste, pianiste et compositeur Ralph Towner, avec le guitariste John Scofield, avec le saxophoniste Jan Garbarek et le bassiste Eddie Gomez. Pour sa première visite à Québec depuis 20 ans, John Abercrombie séduira le public du Festival à L'Anglicane en compagnie du batteur Adam Nussbaum et de l'organiste Gary Versace. **Billets en vente sur le réseau Billetech** ou à la Billetterie de l'Anglicane (418) 838-6000 ou au



www.diffusionculturelledelevis.ca au coût de 39.50 \$ (taxes incluses) + frais de service - www.johnabercrombie.com

KATEE JULIEN

Samedi 8 août, 20h30, Scène Ultramar

Jazz au féminin...

Katee Julien a un talent unique et une voix exceptionnelle. Dès l'âge de 14 ans, elle foule les planches à l'Olympia de Paris et ailleurs en Europe comme soliste au sein d'une troupe vocale. À 16 ans, elle forme son propre groupe et à 20, elle lance un premier album, auquel deux autres se sont ajoutés depuis. Passionnée de comédie musicale, elle a participé à de nombreuses productions, dont *Fous du Rock'n'Roll*, *Roméo et Juliette*, *Danse Sing*, *Les Misérables* et plusieurs autres. Aussi habile en jazz qu'en musique populaire, Katee a séduit les amateurs à travers le monde, entre autre à Paris, au États-Unis, en Bosnie, en Israël, en Égypte et au Liban. Elle est aussi habile en jazz qu'avec le chant pop. Entraîneuse vocale et auteure, compositrice et arrangeure pour elle-même et pour les autres et, surtout, chanteuse... Katee Julien impressionne! - www.myspace.com/kateejulien



SON CUBANO

Samedi 8 août, 21h30 - Scène Hydro-Québec

Vent du Sud et brise du Nord...

Quand le vent chaud du Sud s'entremêle à la brise du Nord, il n'y a d'autre choix que de se lever et danser! Son Cubano regroupe sur scène les chanteurs cubains Évelio Ferrera et Miguel Wenclar, brillamment accompagnés par huit musiciens de Québec passés maîtres dans l'interprétation du répertoire de la musique cubaine. La référence au célèbre groupe *Buena Vista Social Club* donne une bonne idée de ce qui nous attend: son, chacha, rumba et boléros seront à l'honneur! Depuis sa création en 2003, Son Cubano séduit les foules partout où il se produit. Un voyage destination soleil avec ambiance torride garantie!



BARBARA SECOURS

Dimanche 9 août, 14h00 - Scène Hydro-Québec

À découvrir... ou redécouvrir!

Passionnée! Voici qui définit bien Barbara Secours, amoureuse et habitée par la musique qui l'accompagne depuis toujours, qu'elle soit populaire, de chœur ou jazz. Voilà une influence bigarrée qui donne à Barbara Secours un style musical bien à elle. Accompagnée par John Sadowy au piano, Jean-François Beaudet à la guitare, Karl Surprenant à la contrebasse et Max Sansalone à la batterie, elle nous offre son premier album : treize chansons, dont neuf compositions originales inspirées de petites choses de la vie, de l'amour, de questionnements, de rêves et de rires. Une jeune chanteuse de talent, des mélodies nouvelles et des sujets touchants à découvrir. - www.barbarasecours.com



SWEET SOUL SYSTEM

Dimanche 9 août, 15h30 - Scène Ultramar

Jazz, soul, blues... rythm & blues!

Ils sont cinq musiciens et musiciennes professionnels, dont certains sont professeurs en musique de niveau collégial et universitaire et d'autres membres de L'Orchestre symphonique de Québec... et ils aiment le jazz, le soul, le blues et le rythm & blues! Le groupe Sweet Soul System s'amène sur la scène Ultramar avec tout son dynamisme, toute son expérience et la ferme intention de faire bouger son public au son de grands succès allant de Aretha Franklin à James Brown, en passant par Eric Clapton et bien d'autres encore. Accueillons-les chaleureusement!



BOB WALSH

Dimanche 9 août, 16h00 - Scène Hydro-Québec

Place au plus grand bluesman québécois!

Avec son éternelle bonhomie et son talent, Bob Walsh, grande voix du blues au Québec, sait procurer à son public de formidables bouffées de chaleur. Sa voix puissante occupe presque tout l'espace et pourtant se fait tour à tour douceuse, émotive, emplie de vibrations, et même intimiste. Sa guitare est comme le prolongement de cette voix, à son service, l'appuyant d'effets sonores étonnants, forçant les trémolos, glissant quand la voix devient rugueuse, au contraire frappant sur un chant alangui. Accompagné de ses cinq musiciens, Bob Walsh sait rester proche de son public et l'invite à un voyage dans les terres fertiles du blues, du gospel ou du folk blues, sachant combiner des airs connus avec d'autres nettement moins, les transformant de façon très personnelle. Car ce héraut est avant tout un interprète du blues. - www.bros.ca/bros/fbwalsh.htm

